STÉPHANE TÉTREAULT
Biographie

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du « 2018 Maureen Forrester Next Generation Award » en reconnaissance de sa sensibilité, la maîtrise de son instrument et ses grandes qualités de communicateur. En 2015, il fut choisi dans la « Classe d'Excellence de violoncelle » Gautier Capuçon de la Fondation Louis Vuitton et s'est vu remettre le « Career Development Award du Women's Musical Club » of Toronto. En 2013, il a reçu la toute première « Bourse de carrière Fernand-Lindsay » de la Fondation Père Lindsay de même que le « Prix Choquette-Symcox » des Jeunesses Musicales du Canada. Lauréat du Premier prix au Concours de l'Orchestre symphonique de Montréal Standard Life-OSM 2007, il a été nommé « Révélation Radio-Canada » en musique classique, « Découverte de l'année » au Prix Opus et « Personnalité de la semaine » par le quotidien La Presse.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin lors de la saison 2014-2015. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de Maestro Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Gstaad Menuhin Festival en Suisse. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Charles

Richard-Hamelin et John Lenehan ainsi qu'avec les chefs Michael Tilson Thomas, Paul McCreesh, John Storgårds, José-Luis Gomez, James Feddeck, Kensho Watanabe et bien d'autres. Il a aussi participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, sur étiquette Analekta, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le « Choix de l'éditeur » du prestigieux magazine Gramophone. En 2015, il signe un deuxième album, sur des œuvres de Haydn, Schubert et Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone qui se retrouve sur la liste des meilleurs albums de l'année « Critic's Choice 2016 » de Gramophone. En 2017, Stéphane se joint à la harpiste Valérie Milot et au violoniste Antoine pour produire un enregistrement consacré aux trios pour violon, violoncelle et harpe. Ses trois albums ont tous reçu des nominations dans la catégorie Album classique de l'année au Gala de l'ADISQ.

De nombreux critiques musicaux n'ont tari d'éloges dithyrambiques à son sujet. « *La technique d'archet est immaculée et la maîtrise de l'harmonie et des contrastes omniprésents.* » (**Joanne Talbot**, The Strad Magazine). « *Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion.* » (**Geoffrey Norris**, Gramophone). « *Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie*. » (**Claude Gingras**, La Presse)

Stéphane, 25 ans, a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation à l'Université de Montréal.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Critiques

Tétreault conquers Barber cello concerto with mature, convincing performance
For a music critic, few things are more satisfying than watching a young prodigy bloom into a complete, mature artist. Quebec cellist Stéphane Tétreault has been making the classical music world sit up and take notice since he was a teenager. At 24, he's fulfilled every prediction for a dazzling international career, while losing none of his passion and expressive charm.

On Monday night, Tétreault played the Samuel Barber *Concerto* with the Ottawa Symphony Orchestra at Southam Hall. The concerto remains an obscure rarity, a work that pushes both technique and emotion to extreme limits. Tétreault's performance was mature, organic, free of constraints, and utterly convincing. This has every indication it will become his signature piece.

PETER ROBB, Arts File

Orchestre Métropolitain à Cologne: Stéphane Tétreault, bouleversant…
C'est un défi que de trouver les mots pour décrire l'émotion ressentie d'entendre et de voir d'aussi près Stéphane Tétreault dans son interprétation passionnée du *Concerto pour violoncelle* d'Elgar, en ces lieux. La richesse, la maturité et l'intensité de son jeu sont telles qu'on se sent inévitablement transporté avec lui, dans un moment unique qui restera inoubliable.

CAROLINE RODGERS, Ludwig van Montréal

Philharmonie de Paris – Orchestre Métropolitain – Yannick Nézet-Séguin
Stéphane Tétreault empoigne le *Concerto pour violoncelle* d'Edward Elgar avec confiance mais sans théâtralité inutile, développant un chant d'une spontanéité généreuse qui fait plaisir à voir. Pendant quatre mouvements de très belle facture, il montre l'étendue de sa palette expressive, du pianissimo délicatement soutenu au lyrisme débordant, en passant par un modèle de sautillé espiègle dans le 2e mouvement.

TRISTAN LABOURET, Backtrack

Philharmonie de Paris – Orchestre Métropolitain – Yannick Nézet-Séguin
Le *Concerto pour violoncelle* d'Elgar rayonnait sous les doigts et l'archet de Stéphane Tétreault, en évidente connivence avec Yannick Nézet-Séguin le chapeautant d'un coin de l'œil avec empathie. Son jeu direct, précis, engagé et qui se soude à l'occasion à celui du pupitre de violoncelles de l'orchestre sert avec bonheur cette musique.

GILLES LESUR, ConcertoNet.com

Concertgebouw – Orchestre Métropolitain – Yannick Nézet-Séguin
The beginning of the Elgar *Cello Concerto* with the young Canadian soloist Stéphane Tétreault went under the skin. The impressively sensitive tone he managed to elicit from his Stradivarius cello filled the great hall effortlessly. Scattered chords, pizzicati and even the highest notes came from the podium warm and elegant and were pleasantly supported by the orchestra.

MICHAEL KLIER, Bachtrack

Concertgebouw – Orchestre Métropolitain – Yannick Nézet-Séguin
In Elgar's *Cello Concerto*, Nézet-Séguin had willingly left the field to his very young countryman Stéphane Tétreault, who designed this elegiac swan song up to the highest altitudes in a flowery, flowing tone, as passionate as technically controlled.

STEFAN RÜTTER, Kölner Stadt-Anzeiger

Saint-Saëns Cello Concerto – Philadelphia Orchestra – Saratoga Performing Arts Center
Tétreault played with a youthful energy and ripe sound. In the second movement, he showed a gorgeous legato touch. In the racing finale, he easily tackled a series of tricky double stops. Together the cellist and conductor Yannick Nézet-Séguin also played about with some indulgent swings in tempo.

JOSEPH DALTON, Times Union

Stéphane Tétreault franchit un nouveau cap important
Ce Chostakovitch était tellement juste, dès le 1er mouvement, avec des notes tenues idéalement longues et jamais sautillantes, un appui parfait, mais aussi saisissant dans l'approche du début du 2e mouvement sans vibrato. Le jeu de Stéphane Tétreault est différencié, ce que confirment la cadence et le respect des nuances, par exemple dans les successions de pizzicatos.

CHRISTOPHE HUSS, Le Devoir

Haydn, Schubert & Brahms – Gramophone Critics' Choice 2016
What a delightful discovery this disk was; and unflashy cover, an a young cellist whose name was completely unknown to me. Yet, after no more than four bars Tétreault had my full attention, so charmed was I by his elegance, lyricism and faithful yet personality filled readings. Beautiful pertnering from Scarfone, too.

CHARLOTTE GARDNER, Gramophone

Haydn, Schubert & Brahms
Stéphane Tétreault confirme son immense talent d'interprète comme de technicien. Il apporte une dimension insoupçonnée à l'*Arpeggione* de Schubert et au *Divertimento* de Haydn et, tout en se permettant quelques maniérismes, atteint la maturité de ses plus illustres aînés dans la *Sonate op. 38* de Brahms.

CLAUDE GINGRAS, La Presse

Haydn, Schubert, Brahms, Superbe!
C'est ça, Schubert ! Cette façon de chanter chaque note, de sublimer le temps d'une mesure, de ralentir une cadence pour en faire surgir une émotion… c'est du grand art. Probablement la plus belle version de l'Arpeggione que nous ayons entendue jusqu'à ce jour et pour bien longtemps…

RENÉ-FRANÇOIS AUCLAIR, La Scena Musicale

Haydn, Schubert, Brahms
L'*Arpeggione* de Schubert était tout positivement surprenante : légère et chantante, jamais enlisée dans une fausse contemplation. La transition entre le 2e et le 3e mouvement était un pur bijou, une sorte de digression de l'archet, qui coulait de source

CHRISTOPHE HUSS, Le Devoir

Festival de Lanaudière: Stéphane Tétreault éclipse tout
En même temps qu'il y faisait ses débuts, Stéphane Tétreault a été sans discussion possible le héros du concert monté au Festival de Lanaudière en hommage au centenaire de Benjamin Britten. La direction lui avait confié la rare Symphony for Cello, dont l'immense Rostropovitch fut à la fois le destinataire, le dédicataire et le créateur en 1964.

CLAUDE GINGRAS, La Presse

Flâneries musicales de Reims
À 20 ans, Stéphane Tétreault a toutes les qualités d'un grand musicien : le sens du chant, une virtuosité incontestable, la construction réfléchie de l'œuvre, une large palette de couleurs sonores… tout cela est dominé par une profondeur surprenant pour son jeune âge.

VICTORIA OKADA, ResMusica

Haydn, Schubert & Brahms CD Review

Tétreault's disc charmed me from the off; from his Haydn Divertimento (originally for the viola da gamba-like baryton), through Schubert's *A minor Arpeggione Sonata* and on to the Brahms, this is just pure, lyrical, unadulterated playing of the highest order, with a maturity that belies his 22 years, and matched impeccably by his duo partner, Marie-Ève Scarfone. I can't wait to hear more from him.

CHARLOTTE GARDNER, Gramophone

Immaculate accounts of cello warhorses

There is really little to criticise in Stéphane Tétreault's playing – he is technically commanding yet musically stylistic and sensitive. His vibrato and tone are varied, his bowing techniques immaculate and his awareness of harmony and consequent shadings omnipresent. Granted, the pieces are well-worn chestnuts, but even so it is nice to have them brought together – the ubiquitous *Swan* is given a sumptuously refined performance and the *Allegro appassionata* is full of verve. It is particularly good to have the poor cousin of the *Rococo Variations* included – the *Pezzo capriccioso* teems with vintage Tchaikovsky melodies.

JOANNE TALBOT, The Strad

Saint-Saens. Tchaikovsky - Cello Works

From the very first bars of Saint-Saëns's First *Cello Concerto* you sense that this disc is going to be exhilarating and rewarding. The performers launch the concerto with terrific passion and positive intent, and thereafter call into play a discriminating, captivating spectrum of interpretative sensibility. The solo playing is astonishingly mature not merely in its technical attributes but also in its warmth, brilliance and subtlety of colour and inflection, so it comes as a shock to realise that Stéphane Tétreault is 19 years old. His is a name to watch.

GEOFFREY NORRIS, Gramophone

Discographie

TRIOS POUR VIOLON, VIOLONCELLE & HARPE

Antoine Bareil, violon
Valérie Milot, harpe
Stéphane Tétreault, violoncelle

*** ADISQ - Nomination Album classique de l'année**

Une magnifique introduction à Henriette Renié (1875-1956). Son *trio pour violon, violoncelle et harpe*, la l'oeuvre maitresse de ce disque est interprétés de façon magistrale.

- JERENY POUND, BBC Music Magazine

HAYDN - SCHUBERT - BRAHMS

Marie-Ève Scarfone, piano
Stéphane Tétreault, violoncelle

*** GRAMOPHONE - 2016 Critics' Choice**
*** ADISQ - Nomination Album classique de l'année**

Le jeu solo est étonnamment mature, non seulement dans la technique, mais aussi la chaleur, l'éclat et la subtilité des couleurs et de l'inflexion.

- CHARLOTTE GARDNER, Gramophone

SAINT- SAËNS & TCHAIKOVSKY

Orchestre symphonique de Québec
Fabien Gabel, chef d'orchestre
Stéphane Tétreault, violoncelle

*** GRAMOPHONE - Editor's Choice March 2013**
*** ADISQ - Nomination Album classique de l'année**

Stéphane Tétreault est non seulement un technicien parfaitement accompli, mais encore, et surtout, un interprète de génie.

- CLAUDE GINGRAS, La Presse

Réseaux sociaux

facebook

YouTube

spotify

Twitter

Stéphane Tétreault Online

Vidéos

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Haydn : Divertimento en ré majeur - III. Allegro di molto
https://youtu.be/17TXW5HWWvM

Jules Massenet (1842 – 1912)
Méditation de *Thaïs*
https://youtu.be/-xtkwVb1yZM

Arvo Pärt (1935 –)
Fratres
https://youtu.be/36g-NatIP9E

Sergei Rachmaninov (1873 – 1943)
Sonate en sol mineur, opus 19 - III. Andante
https://youtu.be/cNNR2v1jYBI

Franz Peter Schubert (1797 – 1828)
Sonate en la mineur, D. 821 pour arpeggione et piano
https://youtu.be/5Glmrh92oQ0

Edward Elgar (1732 – 1809)
Concerto pour violoncelle, opus 85 (extrait)
https://live.philharmoniedeparis.fr

Prix et reconnaissances

2018 — Maureen Forrester Next Generation Award

2018 — Nomination dans la catégorie Disque classique de l'année pour le CD Trios pour violon, violoncelle et harpe au Gala des Prix Opus

2018 — Nomination dans la catégorie Disque classique de l'année pour le CD Trios pour violon, violoncelle et harpe au Gala de l'ADISQ

2016 — Gramophone Magazine "Critic's Choice" CD Haydn-Schubert-Brahms avec la pianiste Marie-Ève Scarfone

2016 — Nomination dans la catégorie Disque classique de l'année pour le CD Haydn-Schubert-Brahms au Gala de l'ADISQ

2015 — Lauréat de la Classe d'Excellence de Violoncelle de la Fondation Louis Vuitton

2015 — Bourse de carrière de la Women's Musical Club of Toronto Foundation

2014 — Nomination Concert classique de l'année - Violonchelo Espanol avec l'Orchestre Nouvelle Génération au 17e gala des Prix Opus

2014 — Premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain

2013 — Premier prix de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay de la Fondation Père-Lindsay

2013 — Sylva Gelber Music Foundation Award

2013 — Prix Choquette-Symcox de la fondation des Jeunesses Musicales du Canada

2013 — Nomination dans la catégorie Disque classique de l'année pour le CD Saint-Saëns & Tchaïkovski avec l'Orchestre symphonique de Québec au Gala de l'ADISQ

2013 — Choix de l'éditeur pour le CD Saint-Saëns & Tchaïkovsky avec l'Orchestre symphonique de Québec dans le magazine Gramophone UK

2013 — Découverte de l'année au 16e gala des Prix Opus

2012 — Révélation classique Radio-Canada

2012 — Lauréat de la Hnatyshyn Foundation Award

2010 — Bourse d'excellence de l'Université de Montréal

Performances à venir

2019 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaïkovski avec le McGill Chamber Orchestra sous la direction de Boris Brott à la Salle Bourgie, Montréal QC

2019 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaïkovski avec le Edmonton Symphony Orchestra sous la direction de Rune Bergmann au Winspear Centre, Edmonton AB

2019 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaïkovski avec le Peterborough Symphony Orchestra sous la direction de Michael Newnham au Showplace Performance Centre, Peterborough ON

2019 — *Concerto en la mineur, opus 22* de Barber avec le Nova Scotia Symphony sous la direction de Bernhard Gueller au Rebecca Cohn Auditorium, Halifax, NS

2019 — *Twenty-Seven* de Gordon avec l'Opéra de Montréal et les chanteurs de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal au Centaur Theatre, Montréal QC - (Performances et arrangements musicaux)

2019 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaïkovski avec le Boise Philharmonic Orchestra sous la direction de Eric Garcia au Morrison Center, Boise IDAHO, USA

2019 — *Concerto pour violoncelle* de Denis Gougeon's *(création)* avec I Musici de Montréal sous la direction de Jean-Marie Zeitouni à la Maison symphonique, Montréal QC

2019 — *Concerto pour violoncelle* de Lalo avec le Winnipeg Symphony Orchestra sous la direction de Daniel Raiskin au Centennial Concert Hall, Winnipeg MB

2019 — *Concerto no 2 'Presence'* de Peteris Vasks avec Les Violons du sous la direction de Mélanie Léonard à la salle Raoul-Jobin Hall du Palais Montcalm, Québec QC

Performances antérieurs

2018 — *Concerto en la mineur, opus 22* de Barber avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Tania Miller à la Maison symphonique, Montréal, QC

2018 — *Double concerto en la mineur, opus 102* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de Terre-Neuve sous la direction de Marc David au Arts and Culture Centre, St. John NL

2018 — *Double concerto en la mineur, opus 102* de Brahms avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke sous la direction de Stéphane Laforest à la salle Maurice-O'Bready Hall, Sherbrooke QC

2017 — *Concerto en mi mineur, opus 85* de Elgar- Tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin - Kölner Philharmonie, Cologne, Allemagne / Concertgebouw, Amsterdam, Pays-Bas / Philharmonie de Paris, France

2017 — Récital avec le pianiste Jan Lisiecki au Festival Stratford Summer Music, Stratford, ON

2017 — Récital avec le pianiste Charles Richard-Hamelin au Festival Classica, St-Lambert, QC

2017 — *Concerto no 1 en la mineur, opus 33* de Saint-Saëns avec le Philadelphia Orchestra, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin au Saratoga Performing Arts Center, NY

2016 — *Concerto no 1 en la mineur, opus 33* de Saint-Saëns avec le Philadelphia Orchestra, sous la direction de Yannick Nézet-Séguin au Verizon Hall, Philadelphie PA

2016 — *Concerto en la mineur, opus 129* de Schumann avec I Musici de Montréal, , sous la direction de Jean-Marie Zeitouni à la Salle Bourgie, Montréal QC

2016 — Récital avec le pianiste Fabrizio Chiovetta au Gstaad Menuhin Festival, Suisse

2016 — Récital avec le pianiste Alexandre Tharaud à la Salle Bourgie, Montréal QC

2015 — *Concerto en mi mineur, opus 85* de Elgar avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin au Koerner Hall, Toronto ON

2015 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaikovsky avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin au Centre National des Arts, Ottawa ON

2014 — *Don Quixote, opus 35* de Strauss avec l'Orchestre du Festival sous la direction de Jean-Marie Zeitouni au Festival de Lanaudière, Joliette, QC

2013 — *Symphonie pour violoncelle et orchestre, opus 68* de Britten avec l'Orchestre de Festival sous la direction de Jean-Marie Zeitouni au Festival de Lanaudière, Joliette, QC

2013 — *Triple Concerto en do majeur, opus 56* de Beethoven avec le violoniste Maxim Vengerov et le pianiste Serhiy Salov sous la direction de Jean-Marie Zeitouni, Montréal QC

2013 — *Concerto no 1 en la mineur, opus 33* de Saint-Saëns avec l'Orchestre Symphonique de Québec sous la direction de James Feddeck au Grand Théâtre de Québec, QC

2012 — *Concerto en si mineur, opus 104, B. 191* de Dvorák avec l'Orchestre Métropolitain sous la direction de Yannick Nézet-Séguin au Domaine Forget QC

2012 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaikovsky avec le Malaysian Philharmonic Orchestra sous la direction de Paul McCreesh à Kuala Lumpur, Malaisie

2010 — *Variations sur un thème rococo, opus 33* de Tchaikovsky avec I Musici de Montréal sous la direction de Maxim Vengerov, Montréal QC

Répertoire

Concerto

Samuel Barber (1910 – 1981)
Concerto en la mineur, opus 22

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Concerto pour violon, violoncelle et piano en do majeur, opus 56 *(Triple Concerto)*

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Double Concerto en la mineur, opus 102

Luigi Boccherini (1743 – 1805)
Concerto en si bémol majeur, G. 482

Benjamin Britten (1913 – 1976)
Symphonie pour violoncelle, opus 68

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Concerto en si mineur, opus 104, B. 191

Karl Davidov (1838 – 1889)
Concerto n° 2 en la majeur, opus 14
Concerto n° 4 en mi mineur, opus 31

Edward Elgar (1857 – 1934)
Concerto en mi mineur, opus 85

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)
Concerto n° 1 en do majeur, Hob. VIIb/1
Concerto n° 2 en ré majeur, Hob. VIIb/2

Aram Khachaturian (1903 – 1978)
Concerto en mi mineur

Édouard Lalo (1823 – 1892)
Concerto en ré mineur

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Concerto n° 1 en la mineur, opus 33

Robert Schumann (1810 – 1856)
Concerto en la mineur, opus 129

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)
Concerto n° 1 en mi bémol majeur, opus 107
Concerto n° 2 en sol mineur, opus 126

Richard Strauss (1864 – 1949)
Don Quixotte, opus 35

P. I. Tchaikovsky (1840 – 1893)
Variations sur un thème rococo, opus 33

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto en sol majeur, RV 413
Concerto en si mineur, RV 424
Concerto pour deux violoncelles, RV 531
Concerto pour violon et violoncelle, RV 547

Sonates

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonata n° 1 en fa majeur, opus 5, n° 1
Sonate n° 2 en sol mineur, opus 5, n° 2
Sonate n° 3 en la majeur, opus 69
Sonate n° 4 en do majeur, opus 102, n° 1
7 variations sur un thème de « La Flûte enchantée » de Mozart

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Sonate n° 1 en mi mineur, opus 38
Sonate n° 2 en fa majeur, opus 99
Sonate en ré majeur, opus 78
(trans. de la sonate pour violon n° 1 en sol majeur)

Jean-Baptiste Bréval (1753 – 1823)
Sonate en sol majeur

Frédéric Chopin (1810 – 1849)
Sonate en sol mineur, opus 65

Claude Debussy (1862 – 1918)
Sonate en ré mineur

César Franck (1903 – 1978)
Sonate pour violon et piano, (*trans. pour violoncelle et piano par J. Delsart)*

Sergei Prokofiev (1891 – 1953)
Sonate en do majeur, opus 119

Sergei Rachmaninov (1873 – 1943)
Sonate en sol mineur, opus 19

Dmitri Shostakovich (1906 – 1975)
Sonate en ré mineur, opus 40

Franz Schubert (1840 – 1893)
Sonate en la mineur « Arpeggione », D. 821

Pièces

Isaac Albéniz (1860 – 1909)
Malagueña

Ernest Bloch (1880 – 1959)
Prière pour violoncelle et piano
Nigun pour violoncelle et piano

Frédéric Chopin (1810 – 1849)
Nocturne en mi bémol majeur, opus 9, n° 2

Manuel de Falla (1876 – 1946)
Danza ritual del fuego
Siete canciones populares españolas

Antonín Dvořák (1841 – 1904)
Rondo en sol mineur, opus 94, B. 171
Silent Woods pour violoncelle et piano, B.173

Alexandre Glazounov (1865 – 1936)
Sérénade espagnole, opus 20, n° 2
Chant du ménestrel, opus 71

Enrique Granados (1867 – 1916)
Intermezzo

Joseph Haydn (1732 – 1809)
Divertimento en ré majeur

Handel-Halvorsen
Passacaglia pour violoncelle et piano

Julius Klengel (1859 – 1933)
Le petit âne blanc (The Little White Donkey)

Jacques Ibert (1890 – 1962)
Scherzo pour violoncelle et piano, opus 6

Zoltán Kodály (1882 – 1967)
Duo pour violoncelle et piano, opus 7

Alexina Louie (1949 –)
Bringing the Tiger Down From the Mountain II

Jules Massenet (1842 - 1912)
Méditation de *Thaïs* pour violoncelle et piano

Arvo Pärt (1935 –)
Fratres pour violoncelle et piano

David Popper (1843 –1913)
Elfentanz, opus 39 *(Danse des Elfes)*
Tarantella, opus 33
The Spinning Song, opus 55

Nikolaï Rimski-Korsakov (1844 – 1908)
Le vol du bourdon

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)
Allegro appassionato en si mineur, opus 43
Le cygne *(du Carnaval des animaux)*

Robert Schumann (1810 – 1856)
Adagio et Allegro, opus 70
Fantasiestücke, opus 12
Scènes d'enfants *(Kinderszenen)*, opus 15,
Rêverie *(Träumerei)*

Rodion Shchedrin (1932 –)
A la manière d'Albéniz *(In the Style of Albeniz)*

Igor Stravinsky (1678 – 1741)
Suite Italienne

P. I. Tchaikovsky (1840 – 1893)
Pezzo Capriccioso, opus 62
Andante Cantabile, opus 11

Gerard Zinsstag (1941 –)
Mosaïc pour violoncelle et piano

Solos

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Suite n° 1 en sol majeur, BWV 1007
Suite n° 2 en ré mineur, BWV 1008
Suite n° 3 en do majeur, BWV 1009
Suite n° 4 en mi bémol majeur, BWV 1010
Suite n° 5 en do mineur, BWV 1011
Suite n° 6 en ré majeur, BWV 1012

Gaspar Cassadó (1897 – 1966)
Suite pour violoncelle seul

Paul Hindemith (1895 – 1963)
Sonate pour violoncelle seul, opus 25, n° 3

Krzysztof Penderecki (1933 –)
Violoncello Totale pour violoncelle seul

Éric Tanguy (1968 –)
Invocation: pour violoncelle seul

CONTACT: GINETTE RAVARY | 514.587.2464 | GINETTE@STEPHANETETREAULT.COM
WWW.STEPHANETETREAULT.COM