

STÉPHANE TÉTREULT

Biographie

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétréault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada en reconnaissance de son talent, sa musicalité et excellence artistique exceptionnels, ainsi que sa contribution précieuse à la vie artistique au Canada et à l'étranger.

En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin et il s'est produit au prestigieux Festival Gstaad Menuhin en Suisse. Au cours de la saison 2017-18, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov ainsi qu'avec les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Roger Vignoles, Louis Lortie et Marc-André Hamelin. Il a participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le « *Editor's Choice* » du célèbre magazine Gramophone. Son deuxième, avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, a été sélectionné sur la liste des meilleurs albums de l'année « *Critic's Choice 2016* » de Gramophone.

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

Olivier Hébert-Bouchard, pianiste

Natif de Trois-Rivières, Olivier Hébert-Bouchard est diplômé du Conservatoire de musique de Trois-Rivières (Prix avec Grande Distinction à l'unanimité) et de la Manhattan School of Music (Maîtrise avec distinction), de laquelle il était également boursier. Il complète son éducation lors de programmes de perfectionnement à la Universität Mozarteum Salzburg d'Autriche, le Boston University Tanglewood Institute, l'Académie Internationale d'Été de Nice, et the Juilliard School et auprès de nombreux pianistes de réputation internationale.

M. Hébert-Bouchard est lauréat de nombreux concours nationaux et internationaux, dont notamment le Julia Crane International Piano Competition, le Gian Battista Viotti International Piano Competition, le Missouri Southern International Piano Competition, le Concours OSM / Standard Life, le Toronto Symphony National Piano Competition et le Wigmore Hall International Song and Lied Competition). Il se produit comme soliste et chambriste avec de nombreux ensembles nord-américains. Artiste radiophonique actif, on peut l'entendre sur les ondes d'ICI Musique, Radio-Canada international, CBC et l'Union Européenne de Radio-Télévision. Sa participation à plusieurs festivals et tournées inclut des prestations pour Tanglewood on Parade, Jeunesses Musicales Canada, le Festival International du Domaine Forget, CAMMAC, le Festival des Nouvelles Musiques de Montréal, le Festival Bach Montréal, la Société Pro Musica, la Canadian Opera Company Chamber Music Series, The Chamber Music Society of Lincoln Center, la New York Flute Fair, le Mise-En Music Festival, le Festival Orford Musique, le Festival d'Opéra de Québec, Erreur de type 27, Codes d'Accès et les Nuits Magiques de Nice en France.

Féru d'art multidisciplinaire, M. Hébert-Bouchard prend part à de nombreux projets mixtes combinant danse, théâtre, improvisation, art visuel et musique, avec entre autres Corpus Rhésus Danse, The Juilliard School, le Mois Multi de Québec, le Festival International de la Poésie de Trois-Rivières et les Conservatoires d'art dramatique du Québec. Il a également joué comme « doublure piano » d'André Mathieu dans le film de Luc Dionne L'enfant prodige présenté au grand écran au printemps 2010.

De 2011 à 2015, M. Hébert-Bouchard a été professeur de piano d'accompagnement consécutivement au Conservatoire de musique de Rimouski, au Conservatoire de musique de Québec et à l'Université Laval. Depuis 2015, il participe régulièrement comme pianiste-collaborateur et coach aux activités de l'Université de Montréal, de l'Université McGill ainsi qu'à de nombreuses compétitions et académies de musique dont l'Académie Internationale d'Été de Nice, le New York Summer Music Festival, l'Académie de musique et danse du Domaine Forget, l'Institut Canadien d'Art Vocal le Concours de Musique du Canada et le Tremplin International, le Prix d'Europe, le Concours OSM, et donne de nombreux récitals à travers le Québec, le Canada et l'Amérique du Nord.

En 2015, M. Hébert-Bouchard fonde le Duo Palladium. Depuis, il devient aussi membre fondateur du Trio Émerillon, avec la clarinettiste Charlotte Layec et la violoniste Elizabeth Skinner. Depuis les tout débuts de sa carrière, il a la chance de partager la scène avec un nombre d'artistes extraordinaires, entre autres Emmanuel Pahud, Susan Hoepfner, Mario Caroli, Leone Buyse, Vicens Prats, Robert Langevin, Gustavo Nuñez, Gilbert Audin, Jesper Busk Sørensen, Chris Gekker, Éric Aubier, Tom Hooten, Stefan Dohr, Louis-Philippe Marsolais, Oystein Baadsvik, Sergio Carolino, Julian Rachlin et Stéphane Tétrault.

CLAUDE DEBUSSY : IMAGES OUBLIÉES

Stéphane Tétreault, violoncelle
Olivier Hébert-Bouchard, piano et arrangements

Claude DEBUSSY (1862-1918)

Danse bohémienne, L. 9 (1880)

Nocturne et Scherzo, L. 26 (1882)

Valse romantique, L. 71 (1890)

Tarantelle styrienne, L. 69 (1890)

Marche écossaise sur un thème populaire, L. 77 (1890)

Images oubliées, L. 87 (1894)

I. Lent (mélancolique et doux)

II. Souvenir du Louvre

III. Quelques aspects de « Nous n'irons plus au bois »
parce qu'il fait un temps insupportable

Lindaraja, L. 103 (1901)

Hommage à Haydn, L. 115 (1909)

Élégie, L. 138 (1915)

Sonate pour violoncelle et piano, L. 135 (1915)

I. Prologue

II. Sérénade

III. Finale

Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon, L. 150 (1916-17)