

STÉPHANE TÉTREULT

Biographie

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada en reconnaissance de son talent, sa musicalité et excellence artistique exceptionnels, ainsi que sa contribution précieuse à la vie artistique au Canada et à l'étranger.

Nommé premier soliste en résidence de l'Orchestre Métropolitain, Stéphane s'est produit entre autres avec Yannick Nézet-Séguin lors de la saison 2014-2015. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Philadelphie, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin et il s'est produit au prestigieux Festival Gstaad Menuhin en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il a pris part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov ainsi qu'avec les pianistes Alexandre Tharaud, Jan Lisiecki, Roger Vignoles, Louis Lortie et Marc-André Hamelin. Il a participé à de nombreuses classes de maître, notamment avec les violoncellistes Gautier Capuçon et Frans Helmerson.

Son premier album, enregistré avec l'Orchestre symphonique de Québec sous la direction de Fabien Gabel s'est vu remettre le « *2013 Editor's Choice* » du célèbre magazine Gramophone. Son deuxième, avec la pianiste Marie-Ève Scarfone, a été sélectionné sur la liste des meilleurs albums de l'année « *Critic's Choice 2016* » de Gramophone.

Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.

DENIS PLANTE

Biographie

Denis Plante est l'artiste incontournable du bandonéon au Canada et un visage singulier du tango contemporain sur la scène internationale. Il joue de l'un des fameux bandonéons de la série double A, l'instrument essentiel du tango argentin.

Musicien de tradition classique, il est fréquemment invité à se produire comme soliste avec des orchestres ou au sein d'ensembles de musique de chambre au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe. Polyvalent, on l'a remarqué sur la scène populaire aux côtés d'artistes comme Diane Dufresne, Gilles Vigneault et André Gagnon. Compositeur prolifique, Denis Plante a enrichi le répertoire du bandonéon d'une centaine d'œuvres.

En 2012, le Conseil des arts et lettres du Québec lui a décerné le prix du « Créateur de l'année » (Québec). Ses créations lui ont mérité de nombreuses distinctions, dont le prix de la chanson primée au Festival de Granby et le prix du Créateur de l'année (Québec) du CALQ.

Ses deux dernières productions chez ATMA classique, Tango Boréal et Pampa Blues, ont remporté le prix Opus du disque de l'année (Monde). Ses œuvres classiques, l'opéra « Flowers of Evil », l'opéra-bouffe « Evita » et le ballet « The Crimson Prince », les contes musicaux « Marco Polo », « Maestro Tango », « Four Seasons » et « La Symphonie Inachevée » s'inscrivent dans un plan de recherche multidisciplinaire qui embrasse la musique, la poésie, la danse et la mise en scène. Son opéra-tango « La Bibliothèque-interdite », a tourné sans interruption au Canada de 2014 à 2020 (Ontario, Québec, Nouveau-Brunswick).

8Yb]g`D`UbhY

XYb]gd`UbhY4 \cha U]`Vta