

STRADIVATANGO

DENIS PLANTE STÉPHANE TÉTREAU



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

Photo : Christian Rouleau

STRADIVATANGO

Le projet **Stradivatango** réunit deux artistes canadiens exceptionnels : Stéphane Tétreault, reconnu comme l'enfant prodige du violoncelle, et Denis Plante, figure incontournable du bandonéon au Canada. Ensemble, ils explorent l'univers du tango avec une passion et une virtuosité inégalées.

Leur répertoire se compose de classiques du tango argentin ainsi que d'œuvres spécialement composées pour leur duo unique. Leurs performances alternent entre des moments intimistes et des passages explosifs, capturant toute la richesse émotionnelle du tango, de sa mélancolie envoûtante à son énergie effervescente.

Leurs interprétations sont marquées par une quête constante de l'authenticité et de la créativité, offrant au public une expérience musicale aussi profonde qu'inoubliable.



STÉPHANE TÉTREAU



Photo : Frédéric Robitaille

Détenteur d'innombrables prix et distinctions, Stéphane Tétreault est le récipiendaire du Prix Virginia-Parker 2019 du Conseil des arts du Canada. Il est également le lauréat du Prix Opus 2022 « Interprète de l'année » décerné par le Conseil québécois de la musique. En 2016, il fait ses débuts avec l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de Maestro Yannick Nézet-Séguin, et il se produit au prestigieux Festival Gstaad Menuhin en Suisse. Au cours de la saison 2017-2018, il prend part à la première tournée européenne de l'Orchestre Métropolitain avec Maestro Nézet-Séguin et fait ses débuts avec le London Philharmonic Orchestra.

Stéphane a partagé la scène avec le célèbre violoniste et chef d'orchestre Maxim Vengerov, les pianistes Marc-André Hamelin, John Lenehan, Jan Lisiecki, Louis Lortie, Alexandre Tharaud et Roger Vignoles, ainsi qu'avec les chefs Rune Bergmann, Tung-Chieh Chuang, Paul McCreesh, John Storgårds, Michael Tilson Thomas, Kensho Watanabe et bien d'autres. Stéphane a étudié pendant plus de 10 ans sous la tutelle du regretté violoncelliste et chef d'orchestre Yuli Turovsky. Il est titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal.

Stéphane joue sur le violoncelle Stradivarius « Countess of Stainlein, Ex-Paganini » de 1707, qui lui est généreusement prêté par Madame Sophie Desmarais.



Photo : Christian Rouleau

DENIS PLANTE



Photo : Jean-François Héту

Denis Plante est l'artiste incontournable du bandonéon au Canada et un visage singulier du tango contemporain sur la scène internationale. Il joue de l'un des fameux bandonéons de la série double A, l'instrument essentiel du tango argentin.

Musicien de tradition classique, il est fréquemment invité à se produire comme soliste avec des orchestres ou au sein d'ensembles de musique de chambre au Canada, aux États-Unis, en Amérique du Sud et en Europe. Polyvalent, on l'a remarqué sur la scène populaire aux côtés d'artistes comme Diane Dufresne, Gilles Vigneault et André Gagnon. Compositeur prolifique, Denis Plante a enrichi le répertoire du bandonéon d'une centaine d'œuvres.

En 2012, le Conseil des arts et lettres du Québec lui a décerné le prix du « Créateur de l'année » (Québec). Ses créations lui ont mérité de nombreuses distinctions, dont le prix de la chanson primée au Festival de Granby et le prix du Créateur de l'année (Québec) du CALQ.

Ses deux dernières productions chez ATMA classique, Tango Boréal et Pampa Blues, ont remporté le prix Opus du disque de l'année (Monde). Ses œuvres classiques, l'opéra « Flowers of Evil », l'opéra-bouffe « Evita » et le ballet « The Crimson Prince », les contes musicaux « Marco Polo », « Maestro Tango », « Four Seasons » et « La Symphonie Inachevée » s'inscrivent dans un plan de recherche multidisciplinaire qui embrasse la musique, la poésie, la danse et la mise en scène. Son opéra-tango « La Bibliothèque-interdite », a tourné sans interruption au Canada de 2014 à 2020 (Ontario, Québec, Nouveau-Brunswick).

DISCOGRAPHIE

STRADIVATANGO

Denis Plante
Stéphane Tétreault

ATMA Classique

La complicité bandonéon-violoncelle est très bien installée dans l'écriture, et le meilleur de *Stradivatango* nous fournit d'inoubliables moments

★★★★

Christophe Huss Le Devoir

Véritables virtuoses de leurs instruments respectifs et chercheurs inlassables, ce duo touche l'âme d'une époque disparue, pourtant encore si pertinente.

Frédéric Bussièrès Parapet Musical

Un jeu musical solide et un résultat d'ensemble fort joli.

Frédéric Cardin PAN M 360

DISCOGRAPHIE

SUITE TANGO

Denis Plante
Stéphane Tétreault

ATMA Classique

C'est tristement lumineux.
Poignant, même.

★★★★ 1/2

Christophe Huss Le Devoir

Suite Tango tient les
auditeurs en haleine avec
une série de six suites de
tango dynamiques.

★★★★ 1/2

Zenith Wolfe La Scena Musicale

Les deux musiciens jouent avec
des tonalités riches et colorées,
et une virtuosité remarquable.

Tiina Kiik The Whole Note

Suite Tango se révèle être,
peut-être, le magnus opus de
Denis Plante.

Frédéric Cardin PAN M 360

DATES DE TOURNÉE PASSÉES

SUITE TANGO / STRADIVATANGO

12 juin 2021 Festival Classica, Saint-Lambert, QC (Création)

29 juin 2022 Maison Trestler, Vaudreuil-Dorion, QC

22 octobre 2022 Salle Joseph-Rouleau (JMC), Montréal, QC

10 décembre 2022 Sérénité Sonore, Montréal, QC

28 janvier 2023 Centre d'art, Richmond, QC

29 janvier 2023 Le Vitrail - Espace Culturel, Thetford Mines, QC

3 mars 2023 The Avenue Room, Saskatoon, Saskatchewan

8 mars 2023 La Chapelle spectacles, Québec, QC

14 avril 2023 Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, Paris, France

4 juin 2023 Festival de musique de chambre de Montréal - Salle Bourgie, Montréal, QC

29 juillet 2023 Festival international du Domaine Forget, Charlevoix, QC

23 août 2023 Parc des Brises, Saint-Stanislas-de-Kostka, QC

2 novembre 2023 Salle Marie-Stéphane, Montréal, QC

4 décembre 2023 Cabaret Lion d'Or, Montréal, QC

16 décembre 2023 La Maison de la musique, Sorel-Tracy, QC

11 février 2024 Centre culturel Desjardins, Joliette, QC

3 mai 2024 Salle Paul-Desmarais, Montréal, QC

16 mai 2024 Salle Michel-Côté, Alma, QC

17 mai 2024 Conservatoire de musique du Québec, Chicoutimi, QC

2 aout 2024 Au Vieux Treuil, Havre-Aubert, QC

21 septembre 2024 Maison culturelle de Montréal-Nord, Montréal, QC

22 septembre 2024 Maison de la culture Mercier, Montréal, QC

4 décembre 2024 Maison de la Culture de Verdun, Montréal, QC

DATES DE TOURNÉE 2025-26

STRADIVATANGO

30 janvier 2025	Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, Montréal, QC
20 février 2025	Église Jean XXIII, Anjou, QC
29 mars 2025	Théâtre Petit Champlain, Québec, QC
31 mai 2025	Festival Classica, Boucherville, QC
8 juin 2025	Le Pavillon des arts et de la culture, Coaticook, QC
2 août 2025	Festival des Îles du Bic, Rimouski, QC
13 septembre 2025	Centre socioculturel Alphonse Lepage, Brossard, QC
7 novembre 2025	Maison de la culture Rivière-des-Prairies, Montréal, QC
6-10 janvier 2026	Mercury Chamber Orchestra, Houston, TX
31 mars 2026	Algoma Conservatory, Sault Ste. Marie, ON
2 avril 2026	Women's Musical Club of Toronto, Toronto, ON
7 mai 2026	Regina Musical Club, Regina, SK



PROGRAMME

Charles Gounod (1818- 1893) et **J-S Bach** (1685-1750)

Ave Maria

arr. Denis Plante

Oswaldo Pugliese (1905 – 1995)

La Yumba

Angel Villoldo (1861 – 1919)

El choclo

arr. Denis Plante

Juan Carlos Cobian (1896 – 1951)

Los mareados

arr. Denis Plante

Denis Plante (né en 1972)

Ménage à trois

Denis Plante (né en 1972)

La Ballade des pendus

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Adios Nonino

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Oblivion

Denis Plante (né en 1972)

Le Mat

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Libertango

arr. Denis Plante

Carlos Gardel (1890 – 1935)

Por Una Cabeza

arr. Denis Plante



LIENS

VIDÉOS

Denis Plante: Stradivatango: I. Le prince écarlate

<https://youtu.be/u-RFGFQbbhU>

Astor Piazzolla - Adios Nonino

<https://youtu.be/s7osPm35JSY>

Carlos Garbel - Por una cabeza

<https://youtu.be/VVehkyb2QMY>

Astor Piazzolla - Oblivion

<https://youtu.be/eypKMUTsrwQ>

AUDIOS



Spotify



Apple Music

MÉDIAS SOCIAUX



Photo : Christian Rouleau



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec

ATMA Classique

VISITEZ LE SITE WEB



«Stradivatango», Denis Plante et Stéphane Tétreault

[\[Accueil\]](#) / [\[Culture\]](#) / [\[Musique\]](#)



Voici un CD [dans la lignée de *Suite tango*](#), disque « tristement lumineux, poignant même », que nous avons beaucoup apprécié en décembre 2022. Il s'agissait alors de six *Suites* composées par le bandonéoniste Denis Plante. Son nouvel opus, *Stradivatango* est une œuvre de 30 minutes composée de huit mouvements à titres (*Le souffleur, La camarade...*). La complicité bandonéon-violoncelle est très bien installée dans l'écriture (fin du *Prince écarlate*), et le meilleur de *Stradivatango* nous fournit d'inoubliables moments (*Ballade*). Ce CD, complété par Piazzolla, Gardel, d'autres œuvres de Plante, nourrit une sensation étrange : alors que renaît l'intérêt pour une « pop instrumentale », dont les formes les plus simplistes, mièvres et les plus prétentieuses sont

plébiscitées, cette introspection douce-amère en est en quelque sorte l'expression la plus noble et achevée. Elle ne recueillera pourtant, hélas, sans doute pas (car, en plus, ce n'est pas du piano) un centième de l'attention méritée par sa belle inspiration.

Christophe Huss

Publié le 14 février

CRITIQUE

Musique



[Cliquez ici pour écouter un extrait.](#)

Stradivatango

★★★★

Denis Plante (bandonéon) et Stéphane Tétreault (violoncelle). ATMA Classique, ACD2 2886.

Denis Plante et Stéphane Tétreault lancent Stradivatango

Les deux musiciens se retrouvent pour une seconde fois sur un opus dédié au Tango



Denis Plante et Stéphane Tétreault lancent Stradivatango.
 PHOTO : CHRISTIAN ROULEAU


 Patricia Tadros

Publié le 19 janvier à 4 h 00 HAE


 Écouter l'article | 4 minutes
 

Pour les musiciens Denis Plante et Stéphane Tétreault le nouvel album, *Stadivatango* est la suite logique pour cette complicité musicale qui s'échelonne sur plusieurs années.

Le bandonéoniste Denis Plante et le violoncelliste Stéphane Tétreault se sont rencontrés une première fois en 2018 autour d'un projet artistique présenté dans le cadre du Festival Classica. « Ç'a cliqué comme on dit », raconte le bandonéoniste de Québec. S'en sont suivi une tournée de concerts et une première collaboration sur disque avec *Suite Tango* paru en 2022. Depuis vendredi, on peut entendre de nouvelles compositions pour bandonéon et violoncelle pour tango sur l'album *Stradivatango* sous étiquette ATMA classique.

« Ça prend un musicien [...] capable d'aller puiser dans quelque chose qui est peut-être plus instinctif que technique. Qui a l'espèce de sens du romantisme, des grands élans, des émotions et la capacité à pouvoir le transmettre à travers un instrument de musique. »

— Le bandonéoniste et compositeur Denis Plante



Stéphane Tétreault et Denis Plante collaborent depuis 2018.

PHOTO : GRACIEUSETÉ TANGO BOREAL

Denis Plante et l'amour du bandonéon

L'enregistrement s'est fait au Domaine Forget l'hiver dernier sous la réalisation d'Anne-Marie Sylvestre, une collaboratrice de longue date. *Sradivatango*, qui est la contraction de Stradivarius et tango, propose des compositions de Denis Plante ainsi que des œuvres de compositeurs, dont celles du maître argentin du bandonéon Astor Piazzolla. « Ce disque-là c'est presque un disque d'instruments anciens puisque le violoncelle de Stéphane a plusieurs centaines d'années et mon propre instrument, le bandonéon, a aussi une centaine d'années, c'est maintenant une antiquité », mentionne le musicien et compositeur.

Denis Plante, qui apprit à jouer de façon autodidacte, est l'un des musiciens incontournables du bandonéon au Canada. Fils spirituel d'Astor Piazzolla, il a enrichi le répertoire du bandonéon d'une centaine d'œuvres, capturant la pulsion essentielle du tango. « C'est un instrument très flexible. Son soufflé est très flexible, » dit-il pour expliquer son amour de l'instrument. « Mais c'est surtout son clavier à cinq octaves, complètement chromatique qui permet vraiment de faire des choses qui sont impossibles à faire sur n'importe quel autre instrument », ajoute-t-il.



Le violoncelliste Stéphane Tétreault et le bandonéoniste Denis Plante nous offrent un deuxième album dédié au tango, *Stradivatango*

PHOTO : GRACIEUSETÉ TANGO BORÉAL

« J'ai voulu développer ma propre vision de ce qu'on pouvait faire avec cet instrument-là. Pas toujours interpréter la musique des autres. [...] J'adore jouer des tangos, mais je considère qu'en tant que Québécois, il fallait que j'apporte quelque chose de différent. »

— Le bandonéoniste et compositeur Denis Plante

La complicité musicale entre Denis Plante et Stéphane Tétreault est palpable. Même si, traditionnellement, le violoncelle n'est pas associé au tango, le mariage musical fonctionne. Le Stradivarius de Tétreault n'est pas étouffé par le bandonéon. « Les gens qui vont écouter l'album vont être en fait dans ma peau », explique Plante. « On a créé une image stéréo qui correspond à ma perception. [...] On entend exactement ce que moi j'entends quand je joue cette musique-là ».

Stradivatango de Denis Plante et Stéphane Tétreault est disponible depuis vendredi sous étiquette ATMA classique.



Patricia Tadros



INTERVIEWS →

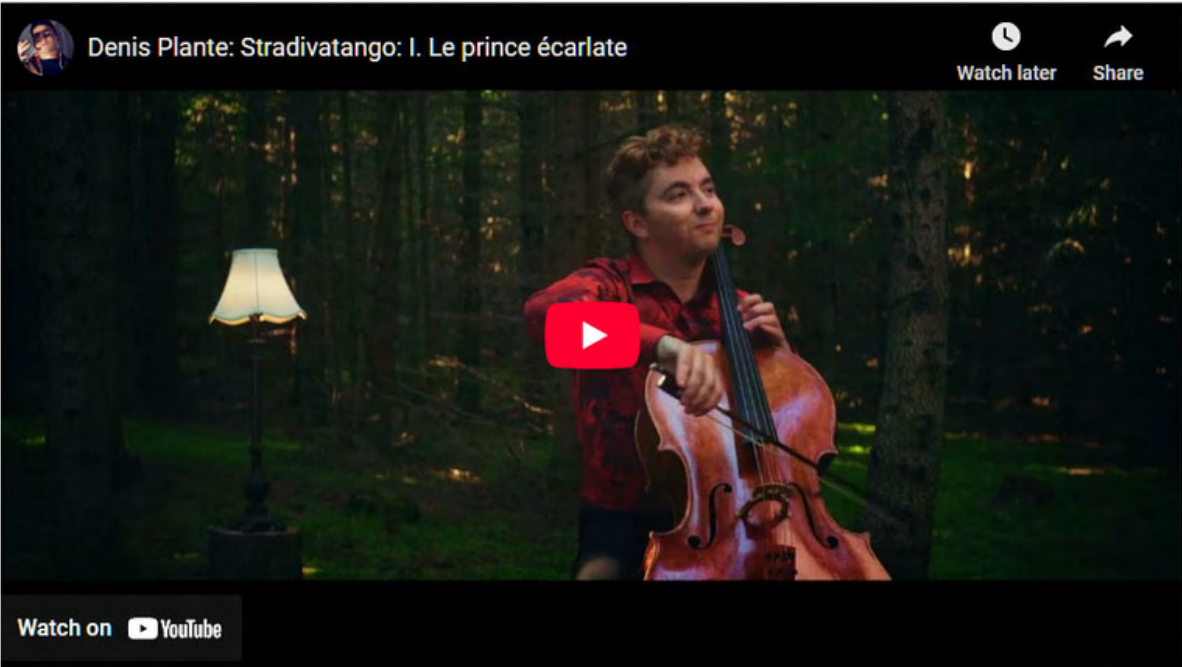
Il faut être deux pour danser le tango : Stradivatango

Entrevue réalisée par Varun Swarup

Genres et styles : classique occidental / tango

RENSEIGNEMENTS
SUPPLÉMENTAIRES

Stradivatango, né de la complicité musicale entre **Stéphane Tétreault** et **Denis Plante**, explore un équilibre subtil entre tradition et réinvention. Porté par la sonorité profonde du violoncelle et les murmures envoûtants du bandonéon, l'album déploie une expressivité saisissante, entre vertige et grâce.



PAN M 360 : *Stradivatango* fusionne des influences baroques et tango d'une manière unique. Qu'est-ce qui vous a attiré vers cette combinaison, et comment avez-vous, avec Denis Plante, façonné l'identité musicale de l'album ?

Stéphane Tétreault : *Stradivatango* est né de notre fascination pour la rencontre entre le baroque et le tango. Le tango, comme la musique baroque, exige une maîtrise du phrasé et de l'ornementation, mais aussi une liberté d'interprétation. Avec Denis Plante, nous avons façonné un son qui respecte cette spontanéité, où le bandonéon et le violoncelle dialoguent comme des danseurs suspendus entre vertige et grâce. Chaque pièce de l'album s'inscrit dans cette dualité entre tradition et réinvention.

PAN M 360 : Le violoncelle et le bandonéon ont des timbres très distincts. Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans leur dialogue, et comment avez-vous abordé l'équilibre entre ces deux instruments ?

Stéphane Tétreault : Le violoncelle et le bandonéon ont des personnalités très contrastées : l'un chante avec profondeur et lyrisme, l'autre murmure avec une mélancolie presque résignée. Ce contraste est précisément ce qui rend leur dialogue fascinant. Comme dans une danse, l'équilibre repose sur une écoute mutuelle : parfois l'un mène, parfois l'autre, et parfois ils se fondent en une seule voix.

PAN M 360 : Le tango est une musique très expressive, souvent chargée d'intensité et de passion. Quels aspects du genre résonnent le plus en vous, et comment les exprimez-vous à travers votre jeu ?

Stéphane Tétreault : Le tango me touche par sa théâtralité et son intensité émotionnelle. C'est une musique qui porte en elle une nostalgie indomptable, une tension entre la douleur et l'exaltation. Mon jeu cherche à traduire cette expressivité, en sculptant chaque phrase avec le souffle du tango, en jouant sur les silences, les accents et les couleurs pour faire ressentir cette dualité entre élégance et fureur.

PAN M 360 : Denis Plante a structuré *Stradivatango* comme une suite baroque. Avez-vous abordé cette œuvre avec une sensibilité « historiquement informée » ou avez-vous préféré une approche plus moderne ?

Stéphane Tétreault : *Stradivatango* s'inspire des structures baroques tout en embrassant pleinement l'âme du tango. Chaque pièce explore une esthétique où les danses anciennes se réinventent à travers le prisme du bandonéon et du violoncelle. Tout en incorporant des éléments d'une pratique historiquement informée, j'ai cherché à capturer l'essence expressive du tango, en intégrant sa liberté rythmique et son intensité dramatique dans un cadre qui rappelle la sophistication et l'élan des suites baroques.



INTERVIEWS →

Il faut être deux pour danser le tango : Stradivatango

Entrevue réalisée par Varun Swarup

PAN M 360 : Votre Stradivarius Comtesse de Stainlein est un instrument exceptionnel. Comment sa sonorité influence-t-elle votre interprétation du tango par rapport à d'autres styles que vous avez explorés ?

Stéphane Tétreault : Ma *Comtesse* enrichit le tango d'une profondeur sonore unique. Son timbre chaleureux et sa résonance m'ouvrent un vaste champ d'expressions, allant de la délicatesse des harmonies impressionnistes de Cobián à la fougue dramatique de Piazzolla. Elle insuffle au tango une ampleur presque orchestrale à la musique de Denis Plante, où chaque note devient une histoire à part entière.

PAN M 360 : Y a-t-il un passage ou un moment précis sur l'album qui a une signification particulière pour vous ? Si oui, pourquoi ?

Stéphane Tétreault : Un moment marquant pour moi est *Le prince écarlate*, un hommage à Vivaldi qui illustre parfaitement la fusion entre baroque et tango. Son écriture vertigineuse évoque les traits violonistiques vivaldiens tout en conservant la tension dramatique du tango. Il incarne l'essence de *Stradivatango* : une conversation entre deux époques, portée par la virtuosité et l'émotion.

PAN M 360 : Que souhaitez-vous que les auditeurs retiennent de *Stradivatango* ? Y a-t-il une émotion, une histoire ou une atmosphère spécifique que vous aimeriez leur faire ressentir ?

Stéphane Tétreault : J'aimerais que les auditeurs ressentent cette alchimie entre le passé et le présent, entre la sophistication baroque et l'intensité du tango. Plus qu'un simple album, *Stradivatango* est une immersion dans un univers où chaque note est une histoire, où la musique danse sur un fil tendu entre nostalgie et passion.

RENCONTRE | Suite Tango: bandonéon, violoncelle et passion

Par [Caroline Rodgers](#) le 6 janvier 2023



Stéphane Tétreault et Denis Plante ont collaboré au projet Suite Tango. (Photo: Jérémy Dionn)

En juin 2021, au Festival Classica, Denis Plante et Stéphane Tétreault faisaient la création des *Six pièces originales inspirées des suites pour violoncelle de J.S Bach, pour bandonéon et violoncelle*, qui avaient fait vive impression. On peut désormais les entendre sur l'album Suite Tango, paru chez ATMA Classique. Rencontre avec les deux artistes.

Denis Plante a de multiples cordes à son arc: bandonéoniste, arrangeur, compositeur, dramaturge, et plus encore. Son catalogue compte plus d’une centaine d’œuvres. Il a également signé plusieurs pièces de théâtre, dont la plupart accordent une grande place à la musique, notamment son opéra-tango [La bibliothèque interdite](#).

Cette collaboration avec **Stéphane Tétreault** n’est pas la première.

« **Marc Boucher**, le directeur artistique du **Festival Classica**, nous avait d’abord rejoints il y a quelques années afin de donner un concert en duo pour lequel j’avais arrangé de mes pièces ainsi que des pièces de Piazzolla, dit **Denis Plante**. comme cela avait eu beaucoup de succès, il nous a demandé de revenir l’année suivante. J’en ai profité pour écrire quelque chose sur mesure pour Stéphane. La même année, il jouait d’ailleurs aussi l’intégrale des *Suites pour violoncelle seul* de Bach au festival. Notre concert arrivait comme un complètement de cette expérience et je ne crois pas que ce disque aurait existé si je n’avais pas rencontré Stéphane. C’est vraiment sa façon de jouer et sa force d’expression qui m’ont convaincu. »

Il a donc composé six suites, comme Jean-Sébastien Bach, mais pour ces deux instruments au premier abord complètement étrangers. Le résultat est recherché, inspiré et inspirant.

Mais quel est le lien entre Jean-Sébastien Bach et le tango?

« Il y en a un dans la mesure ou les suites de Bach sont des suites de danse: courante, gavotte, sarabande, dit le compositeur. On l’oublie parfois, aujourd’hui. Le tango contemporain a suivi un peu le même chemin en passant de la danse au concert. Je trouvais cela inspirant d’aller puiser dans les rythmes d’Argentine pour écrire de nouvelles suites de danse. »

Les timbres du violoncelle et du bandonéon vont bien ensemble, tout comme le violoncelle va aussi bien avec la harpe dans le cadre du projet [Transfiguration](#), que **Stéphane Tétreault** mène avec **Valérie Milot** et qui a fait l’objet [d’un autre disque ATMA Classique](#).

« Je pense que le violoncelle est un instrument très polyvalent, dit **Stéphane Tétreault**. On le connaît beaucoup à travers son répertoire conventionnel, mais dans les arrangements ou dans ce nouveau répertoire original, avec le bandonéon – comme c’est le cas pour la harpe – les deux instruments ont des couleurs complémentaires, qui s’agencent bien. En plus de jouer de grands classiques comme les concertos pour violoncelle, j’adore aller plus loin à travers des collaborations avec d’autres artistes. Pour moi, c’est vital. Si je n’avais pas ces collaborations et ces amis, en musique et dans la vie, je pense que je ne serais pas capable de faire une carrière. J’aime être soliste, mais je ne voudrais pas être toujours seul à jouer sur scène. Les collaborations et la musique de chambre, c’est très important. Durant la pandémie, ce qui a été le plus difficile pour moi, c’était de ne pas pouvoir jouer avec d’autres. »

Le violoncelliste ajoute qu’il adore le tango.

« J’ai toujours aimé cette musique, dit-il. Je pense que c’est la passion, l’énergie et l’authenticité de la communication et de l’expression qui m’interpellent énormément. On ressent une urgence de s’exprimer dans cette musique, que l’on ressent même avant de commencer à jouer. »

Disque

L’album Suite Tango est disponible chez les bons disquaires et [sur le site d’ATMA Classique](#).

À propos

Articles récents



Caroline Rodgers

Rédactrice en chef chez [Ludwig van Montréal](#)

Caroline a découvert la musique à l’âge de 4 ans en observant un pianiste qui jouait dans un mariage. Elle a ensuite appris cet instrument et obtenu son baccalauréat en musique à l’Université Laval dans la classe de Joël Pasquier. Devenue journaliste musicale en 2009 à La Presse, où elle a signé des articles jusqu’en 2017, elle a pu marier ses deux passions: la musique et les mots. Elle est rédactrice en chef de Ludwig van Montréal.

«Suite tango», Denis Plante et Stéphane Tétreault



Pourquoi ne pas finir cette année plus amère que douce avec un [CD sortant des sentiers battus](#) et véhiculant ici et là, par sa mélancolie nostalgique, les relents du « Pourquoi tout cela ? » planant sur 2022. Voici donc Denis Plante enrichissant le répertoire du bandonéon avec *Six Suites* de deux à quatre mouvements. Six, comme celles de Bach, en dialogue avec le violoncelle de Stéphane Tétreault. On aimerait dire : « Vous allez danser ! » Mais non. Vous allez penser à des ruelles mal éclairées, des murs qui s'effritent, à certains décors du Paris de Jules Maigret lorsqu'il était incarné par Jean Gabin. La suite *Argentina* est dominée par cette oppression, alors que le « Canto » de la 2^e Suite est une sublime épure. La 4^e et certains passages de la 6^e détonnent, comme des parenthèses.

Mais, à l'image d'« Apache », qui conclut la 3^e, ce projet est tout à fait remarquable : toutes ces compositions sont nouvelles, alors que nous avons l'impression qu'elles ont toujours été là, qu'elles nous sont naturelles. C'est tristement lumineux. Poignant, même.

Christophe Huss

30 décembre 2022

CRITIQUE

Musique



Suite tango

★★★★ 1/2

Classique

Denis Plante et Stéphane Tétreault, Atma ACD2 2881

| Critique CD | Suite Tango (ATMA Classique, 2022)

0

PAR ZENITH WOLFE LE 18 FÉVRIER 2023

CORDES, CRITIQUES DE DISQUES ET LIVRES, MUSIQUES DU MONDE



Suite Tango tient les auditeurs en haleine avec une série de six suites de tango dynamiques.

La première suite, *Argentina*, établit un ton décontracté et intime après que l'un des musiciens a sifflé la mélodie du deuxième mouvement, *Silbando*. Le claquement occasionnel des chaussures et le bruissement des vêtements en arrière-plan permettent à l'auditeur d'imaginer quelqu'un dansant sur cette musique et persistent dans la deuxième suite, *Bach to Tango*, portant avec elle le sentiment de

familiarité. Chaque instrument joue brièvement en solo avant que les deux se réunissent dans une compétition pour la position de tête, comme si on se préparait pour un spectacle. Le claquement est de nouveau accentué au début du quatrième mouvement, et les instruments commencent à coopérer pour un numéro de danse résonnant.

Il est impossible de dire où une composition va aller une fois qu'elle a commencé, ce qui est la qualité la plus intéressante de l'album. Le talent virtuose de Plante et Tétreault leur permet de maintenir une cohésion thématique tout en sautant entre les rythmes imprévisibles de *Noche de tango* et de *Les flores* (suites 3 et 4), la lente et tendue *Mística* (suite 5), et la joyeuse mais réservée *Buenos Aires* (suite 6). Chaque idée a suffisamment d'espace pour respirer, mais pas au point d'en abuser. La danse de fond – présente de façon intermittente dans toutes ces suites – revient en force dans le dernier morceau, *Tango antiguo*, permettant aux musiciens de se donner à fond pour une conclusion forte et satisfaisante.

MODERN AND CONTEMPORARY

Denis Plante: Suite Tango - Stéphane Tétreault; Denis Plante

Written by Tiina Kiik Category: **Modern and Contemporary** Published: 12 February 2023

Denis Plante – Suite Tango

Stéphane Tétreault; Denis Plante

ATMA ACD2 2881 (atmaclassique.com/en)

Bandoneonist/composer Denis Plante was inspired by J.S. Bach’s *Cello Suites* which feature such dances as *courante*, *gigue* and *sarabande* to compose *Suite Tango*, six multi-movement dance suites for bandoneon and cello. Plante is joined by Stéphane Tétreault here. These two multi award-winning musicians play the mesmerizing unique sounds with compassion.



Baroque meets modern day Argentinian dance music head on! *Suite No.1, “Argentina”* is a perfect introduction to Plante’s compositions here. First movement *Preludio*, with its slow emotional rubato opening, creates the mood, with a gradual accelerando into instrumental conversational tango styles. Lyrical slower bandoneon opens *Silbando*, with legato cello contrapuntal countermelodies, plucked cello and lower-pitch bandoneon solo adding different colours. The third movement *Tango* is so very melodically rooted in this dance-form style, highlighted by cello melodies accompanied by accented bandoneon chords and single notes, then shifting to bandoneon melodies with cello accents. The opening movement *Coral* of *Suite No.2 “Bach to tango”* features a Baroque/tango-flavoured bandoneon to a closing Bach-like cadence. The solo cello is memorable in the short 49-second *Recitativo* second movement. The Baroque-coloured tonal duet features subtle tango feelings in *Canto*. Back to an exuberant lively short tango in the fourth movement *Milonga-cayengue*. Four exciting multi-movement suites follow.

Plante composes with Bach and tango-flavoured styles combined, alone and developed into compelling new sounds. Both performers play with colourful rich tones, and virtuosic stylistic/instrumental expertise. It’s time to listen and/or to dance to *Suite Tango*!

Great Dark Wonder

WRITTEN FOR AND BY FANS OF THE FANTASTIC CANADIAN MUSIC AND ARTS SCENE...

acoustic, classical, reviews / 25 April 2023

Review: Denis Plante And Stéphane Tétreault, “Suite Tango”

Imagine, if you will, if Johann Sebastian Bach had encountered tango music or a bandoneón, would he have written in that style or for the instrument in the way he did for the cello (think of his cello suites)? That is the feeling for which Denis Plante and Stéphane Tétreault are striving in this project – a set of six dance suites composed by Plante for cello and bandoneón (and a bit of whistling here and there).

Of the bandoneón, Plante says, “After its obscure beginnings in the 19th-century German countryside, the bandoneon became, in the 20th century, the essential instrument of the Argentinian tango orchestra, before passing into obscurity.” Here, Plante is bringing it back into its rightful place as a vital piece of the musicmaking he shares with Tétreault, an exchange not just with each other but with the (imagined) audience: “(There has been) a real-time dialogue between musician and dancers. It is in this spirit of conversation that the Suite Tango pour violoncelle et bandonéon has been composed.”

I’ve had this album more or less on daily spins since coming across it. I first encountered this style of music in a 1996 album from Argentina-born pianist and conductor Daniel Barenboim, and was delighted to discover this project – Plante and Tétreault together have produced music that is by turns joyful, contemplative, assertive, coy, passionate, and shy... in short, a folio of shades of human experience, captured in musical and dance format.

Although I could easily gravitate to the more uptempo pieces on the record, I find myself drawn to the fifth suite, titled “Mística,” which evokes a sense both of longing and displacement – as if it’s a musical love note to things left behind, or undone. The second suite, “Bach to Tango,” most transparently hearkens back to Bach – in the title of course, but also stylistically less tango and more baroque in expression in the first three sections... but the fourth and last is a wake-up call for the listener! Stéphane Tétreault excels throughout but his playing in the third suite, “Noche de tango,” is a particular highlight of expressiveness and tone.

Whether you’re completely new to tango music and/or unsure about classical music, this is an intriguing and unique example of both, one in which the limits of each style aren’t so much exceeded as extended to create something distinctive. Both musicians bring skill and expressiveness to their respective instruments in this project, and I look forward to hearing more of their collaborations in the future.



[Lesley Carter](#)



Exposed to the wonders of CBC and Montréal Canadiens hockey as a teenager thanks to a satellite dish in rural Kansas, I have been an unabashed lover of all things Canadian ever since. I am a lifelong collector of esoteric and varied music, a teacher of piano, an avid reader, and a stamp/coin collector. In real life, I work in the field of technology.

Come find me on [Goodreads](#).